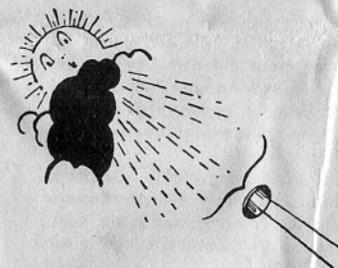


LIFA-Farbfiler	Wirkung	Verwendung	Film	Faktor	Lichtwert- änderung	
G 0 Gelb 0 sehr hell	dämpft Blau sehr schwach, hellt Gelb und Rot schwach auf	Für Moment- und Sportaufnahmen, bei gelblichem Licht morgens und abends	Ortho, Pan nicht Color	1,5	- 0,6 L	
1 Gelb 1 hell	dämpft Blau, hellt Gelb und Rot auf	Bei blauem Himmel mit und ohne Wolken, Landschaften ohne Ferne, weiße Blüten und hellgrünes Laub gegen blauen Himmel, Strand und Schnee	Ortho, Pan nicht Color	2	- 1 L	
2 Gelb 2 mittel	dämpft Blau noch kräftiger, hellt Gelb und Rot stärker auf	Ähnlich wie Gelbfilter 1, jedoch stärkere Wirkung, deshalb vor allem auch bei Durchblicken u. Fernsichten, bei stärkerer Blaustrahlung in südlichen Ländern	Ortho, Pan nicht Color	3	- 1,6 L	
3 Gelb 3 dunkel	dämpft Blau stark, hellt Gelb und Rot stark auf	Für Landschaften, Fernsichten, Schluchten und Waldeinschnitte, Durchblicke, Gemäldeprodukte.	Ortho, Pan nicht Color	4	- 2 L	
4 Gelb 4 gelborange	dämpft Blau bis zu Schwarz, hellt Gelb und Rot sehr stark auf	Noch stärkere Wirkung als Gelb 3, deshalb insbesondere auch für Teleaufnahmen	Ortho, Pan nicht Color	5	- 2,3 L	
P 0 Grün 0 gelbgrün	dämpft Blau und Rot schwach, hellt Gelb und Gelbgrün schwach auf	Ähnlich wie Gelb 0, vor allem bei grünem Laub	Pan, Ortho nicht Color	1,5	- 0,6 L	
1 Grün 1 hell	dämpft Blau und Rot, hellt Gelb und Gelbgrün auf	Ähnlich wie Gelb 1, gebräunte Haut wird tonrichtig wiedergegeben	Pan, Ortho nicht Color	2	- 1 L	
2 Grün 2 mittel	dämpft Blau und Rot stärker, hellt Gelbgrün noch stärker auf	Ähnlich wie Gelb 2, gebräunte Haut wird dunkler wiedergegeben	Pan, Ortho nicht Color	3	- 1,6 L	
G2 + Po (Kombination)	dämpft Blau sehr kräftig, dämpft Rot, hellt Gelb stark auf	Für Landschaft, Fernsichten; Wirkung stärker als G2	Pan, Ortho nicht Color	4	- 2 L	
UV 1 farblos	dämpft Ultraviolett, läßt alle sichtb. Strahlen durch	Dunstfilter (Haze)	Pan, Ortho Color	-	-	
2 schwach gelbgrün	dämpft Ultraviolett stärker	Im Hochgebirge, um Himmel nicht zu schwarz wiederzugeben	Pan, Ortho nicht Color	-	-	
R 0 Rotorange- Filter	dämpft Blau und Grün, hellt Gelb und Rot auf	Kontrastfilter für Fernaufnahmen, gegen atmosphärischen Dunst	Pan nicht Color	5	- 2,3 L	
1 Rotfilter	dämpft Violett, Blau und Grün stark, hellt Gelb u. Rot fast zu Weiß auf	Als Kontrastfilter, Ausschaltung des Dunstes bei Fernaufnahmen, Mondscheineffekte bei hellstem Sonnenschein	Pan, Infrarot nicht Color	8	- 3 L	
2 Infrarot- Filter	dämpft Violett und Blau zu schwarz	Kontrastfilter vor allem bei Infrarot-Material, Wirkung noch kontrastreicher als bei Rotfilter	Infrarot nicht Color	30	- 5 L	
N 0,5 Neutralgrau sehr hell	dämpft Licht auf 75%	Zur Verminderung der Tiefenschärfe bei vorgegebener Belichtungszeit, bei Kino- u. Blitz-Aufnahmen	Pan, Ortho Color	1,4	- 0,5 L	
1 Neutralgrau hell	dämpft Licht auf 50%			2	- 1 L	
2 Neutralgrau mittel	dämpft Licht auf 25%			4	- 2 L	
W 0 Weichzeichner 0	schwache Weichzeichnung	Für künstlerische Aufnahmen, insbesondere für die Vergrößerung	Pan, Ortho Color	1,3	- 0,4 L	
1 Weichzeichner 1	mittlere Weichzeichnung			1,3	- 0,4 L	
2 Weichzeichner 2	starke Weichzeichnung			1,3	- 0,4 L	
V 1 Vorsatzlinse 1	Vergrößerung der Wiedergabe: 2X	Für Nahaufnahmen von 60 cm — 1 m	Bei Kombination mit Filtern zuerst Filter, dann Vorsatzlinse aufschrauben!	-	-	
2 Vorsatzlinse 2	Vergrößerung der Wiedergabe: 3X	Für Nahaufnahmen von 35 cm — 60 cm		Pan, Ortho Color	-	-
V1 + V2	Vergrößerung der Wiedergabe: 4X	Für Nahaufnahmen ca. 27 cm — 35 cm		Pan, Ortho Color	-	-
PS Polarisationsfilter	polarisiert das Licht	Zur Beseitigung unerwünschter Reflexe auf spiegelnden Oberflächen (Glas, polierte Flächen)	Pan, Ortho Color	3	- 1,6 L	

LIFA

Augsburg · Älteste und größte Lichtfilterfabrik der Welt



Die leuchtend weißen Wolken am blauen Himmel, das zarte Spiel der Blüten und Blumen einer blühenden Wiese, die Symphonie der Farben des herbstlichen Waldes, das Spiel von Licht und Schatten im winterlichen Schnee, die Majestät der fernen Berge, kurz jenes wundervolle Etwas, das guten Aufnahmen — Aufnahmen mit Filtern — eigen ist, können auch Sie auf Ihre Bilder zaubern — durch LIFA-Filter.

Denn auch der beste panchromatische Film gibt für sich allein die Tonwerte in Schwarz-Weiß nicht richtig wieder und auch der beste Farbfilm ergibt infolge der stark schwankenden Farbtemperatur von Tages- und Kunstlicht keine farblich freien Fotos. Es ist kinderleicht, diese Mängel des Films zu beseitigen und **bessere Fotos** zu machen — durch Verwendung von LIFA-Lichtfiltern.

Lichtfilter werden in den Strahlengang des photographischen Objektivs eingeschaltet. Es ist klar, daß sie deshalb von **höchster optischer Präzision** sein müssen, damit Verzeichnungen und Unschärfen vermieden werden. Das beste photographische Objektiv wird illusorisch, wenn ein nicht genügend planparalleles oder gar unplanes Filter verwendet wird.

Außerdem muß ein photographisches Lichtfilter ganz bestimmte **spektroskopische Eigenschaften** aufweisen, damit es nur gerade die unerwünschten Farbstrahlen absorbiert (schluckt), die anderen Strahlen aber möglichst ungehindert durchläßt, das heißt, es muß eine der spektralen Sensibilisierung der Filme weitestgehend angepaßte Absorption haben und **kürzestmögliche Belichtungszeit** gestatten.

LIFA-Filter sind auf wissenschaftlicher Grundlage hergestellt. Sie haben diese Eigenschaften. Sie sind aus bestens ausgewähltem Massivglas optimaler Absorption hergestellt, hervorragend planparallel geschliffen und poliert.

Hartvergütung:

Kein Amateur photographiert heute mehr mit einer Optik ohne Vergütung. **Mache die Vergütung Deiner Optik nicht mehr oder weniger illusorisch durch Verwendung nicht vergüteter Filter!**

LIFA-Filter sind beidseitig mit Doppelschicht — Antireflexbelag vergütet.

Antireflex-Rand:

LIFA-Filter weisen keine störenden Reflexe durch blanke Metallfassungen auf. Sie besitzen einen schwarzen **Antireflex-Rand**.

Seit über einem halben Jahrhundert stellt die LIFA nur Lichtfilter, und zwar für alle Zwecke der Fotografie und Wissenschaft her. Es ist kein Zweifel: Eine Firma, die sich so spezialisiert hat, und so viel Millionen und Aber-Millionen Stunden der Erfahrung bei der Herstellung von Hochleistungs-